



Photos | Fotos: schott/H. Gock

# Creating Something New Without Replacing what is Old Neues schaffen ohne Altes zu verdrängen

The Dutch artist Giny Vos used tree trunks, glass tubes and LEDs to create "The Window of Your Eyes," a dramatic symbiosis of natural materials and modern, sustainable technology.

Mit Baumstämmen, Glasröhren und LEDs gelingt der niederländischen Künstlerin Giny Vos bei „The Window of your Eyes“ eine effektvolle Symbiose von natürlichen Materialien und moderner, nachhaltiger Technologie.

Giny Vos's artworks use tree trunks, glass tubing and LEDs to create a mysteriously beautiful place permeated by light. Borosilicate glass tubing exhibits a high degree of impact resistance, withstands temperature changes, resists scratches and offers light-fastness. In other words, it is perfectly suited for outdoor use.

Im Kunstwerk von Giny Vos bilden Baumstämme, Glasröhren und LEDs einen von Licht durchdrungenen Platz geheimnisvoller Schönheit. Die Borosilikatglasröhren verfügen über eine hohe Schlagfestigkeit und Temperaturwechselbeständigkeit, Kratzfestigkeit sowie Lichtechtheit und erweisen sich damit als bestens geeignet für den Außeneinsatz.

CHRISTINE FUHR

Her artworks cannot be found "hiding" in galleries or museums, but rather integrated into public areas where everyone can see and experience them. Her works attract the viewer's attention, make environmental aspects more visible and create a different impression of them in both literary

Ihre Kunstwerke „verstecken“ sich nicht in Galerien oder Museen, sondern sind integriert in den öffentlichen Raum, erfahr- und erlebbar für jedermann. Ihre Arbeiten fokussieren

den Blick des Betrachters, machen Aspekte der Umwelt sichtbar und bringen sie – literarisch wie figurativ – ans bzw. in ein anderes Licht. Ihre Werke spiegeln auch immer eine Faszination

and figurative terms. Her works also reflect her fascination with science and technology. Light on the move, whether by video, computer, neon or LED displays, represents an important means of expression and design in the oeuvre of the renowned Dutch artist Giny Vos (52). For the installation and light artist born in Rotterdam, however, the main focus isn't on the physical existence of her light works, but rather the processes they initiate. Her installations tell their own stories. They not only physically exist, but also actively communicate with their environment and extend the local experience. "The work allows the current situation to appear in a new light and creates something new without forcing what is already there to disappear," Giny Vos explains.

On the other hand, her latest work "The Window of Your Eyes" on the provincial government's grounds in the Dutch city of Assen demonstrates how real existing surroundings can have an impact on the artistic experience. Giny Vos allowed herself to be inspired by the countryside she found here with its impressive, historic oak avenue and deepened natural atrium that was probably used to hold assemblies and parliamentary sessions back in the Middle Ages.

The installation in the middle of the park-like area was realized with the help of tree trunks, glass tubing and LEDs – a perfect symbiosis of natural elements and modern, sustainable technology. 200 tree trunks four meters in length form a grid inside which dynamic light effects enchant the viewer. The light flows in every direction, shines, goes out again, flashes, takes on different colors and shapes that range from bright to soft-glowing. The 11 centimeter thick trunks are positioned 85 centimeters apart to enable the viewer to walk between them without difficulty. The trunks are joined together in the middle at different heights by transparent DURATAN® glass tubes from SCHOTT that are 80 to 120 centimeters in length.

"We found the perfect solution for this project with thermally toughened DURATAN®. When it came to the dimensions of the tubes, we chose an outside diameter of 110 millimeters, a wall thickness of 7 millimeters, and a length of between 1,000 and 1,500 millimeters," explains Hanneke Velders from SCHOTT Benelux. More than 2,300 LEDs have been attached to the special glass tubes, of which three multicolor lights each form a light point.

This offers the audience a play with light that appears to be almost mystical both from a distance or right in the middle – an opportunity to reflect and contemplate. "In my fantasy, I wanted 'The Window of Your Eyes' to be a place to meet, a home, a mysteriously beautiful place permeated by light," Vos notes. The feedback clearly shows that her fantasy has become a reality. A reality that might well shine well beyond the borders of the capital city of the Dutch province of Drenthe, at least this is what the people responsible are hoping.

<| rina.disavino@us.schott.com

für Wissenschaft und Technologie wider. Licht in seiner Bewegung, ob per Video, Computer, Neon oder LED-Display, ist wichtiges Ausdrucksmittel im Oeuvre der renommierten niederländischen Künstlerin Giny Vos (52). Für die in Rotterdam geborene Installations- und Lichtkünstlerin steht dabei nicht nur die physische Existenz ihrer

perfekte Symbiose natürlicher Elemente und moderner, nachhaltiger Technologie – realisiert. 200 vier Meter lange Baumstämme bilden eine Fläche, innerhalb derer dynamische Lichteffekte den Betrachter in ihren Bann ziehen. Der Lichtfluss bewegt sich in alle Richtungen, leuchtet auf, erlischt, blitzt, nimmt verschiedene Farben und Formen an, erscheint von



Giny Vos, shown here attending the inauguration of "The Window of Your Eyes," has been realizing installations involving light in public areas since 1985. Her studio is located in Amsterdam.

Giny Vos - hier bei der Einweihung von „The Window of Your Eyes“ - realisiert seit 1985 Installations- und Lichtwerke im öffentlichen Raum. Ihr Studio hat sie in Amsterdam.

„Licht-Werke“ per se im Mittelpunkt, sondern vielmehr die durch sie initiierten Prozesse. Ihre Installationen erzählen ihre eigene Geschichte: Sie sind nicht nur physisch existent, sondern korrespondieren aktiv mit ihrer Umwelt und erweitern die Erfahrung vor Ort. „Das Werk lässt die vorhandene Situation in neuem Licht erscheinen, wobei eine neue entsteht, ohne die alte verschwinden zu lassen“, erklärt Giny Vos.

Wie eine real existierende Umgebung andererseits Einfluss auf das künstlerische Ergebnis hat, zeigt sich in ihrem neuesten Werk „The Windows of Your Eyes“ auf dem Gelände der Provinzregierung im niederländischen Assen. Giny Vos hat sich inspirieren lassen von der vorgefundenen Landschaft mit ihrer prachtvollen historischen Eichenallee und einem grubenartigen, natürlichen Atrium, das im Mittelalter vermutlich für Versammlungen und Parlamentssitzungen genutzt wurde.

Die Installation inmitten des parkähnlichen Areals wurde mit Baumstämmen, Glasröhren und LEDs – eine

grel bis soft-glimmend. Die 11 Zentimeter dicken Stämme sind in einem Abstand von 85 Zentimetern platziert, so dass der Besucher ohne Probleme zwischen ihnen hindurchgehen kann. Die Stämme sind mittig in verschiedenen Höhen durch 80 bis 120 Zentimeter lange transparente DURATAN® Glasröhren von SCHOTT verbunden. In den Spezialglasröhren sind über 2,300 LEDs angebracht, von denen je drei Multicolor-Leuchten einen Lichtpunkt bilden. Für das Publikum bietet das fast mystisch anmutende Lichtspiel – aus der Ferne oder mittendrin – Gelegenheit zur Reflexion und Kontemplation. Giny Vos: „In meiner Phantasie sollte „The Windows of Your Eyes“ ein Ort der Zusammenkunft werden, ein Zuhause, ein von Licht durchdrungener Platz geheimnisvoller Schönheit.“ Die Resonanz beweist, dass ihre Phantasie Wirklichkeit geworden ist. Eine Wirklichkeit, die – so der Wunsch der Verantwortlichen – in Zukunft weit über die Grenzen der Hauptstadt der niederländischen Provinz Drenthe hinausstrahlen könnte.

<| rina.disavino@us.schott.com