



# INFINITE LIGHT LOOP

## LEUCHTENDE ENDLOSSCHLEIFE

Artist Tim Morgan's latest sculpture captures light with SCHOTT DURAN® glass rods in London's City of Westminster.

Mitten in London: Die neue Skulptur des Künstlers Tim Morgan sammelt Licht mit DURAN® Glasstäben von SCHOTT.

CAROLINE ZÖRLEIN

A stroll through London's West End leads past famous and historic highlights: Picadilly Circus, Oxford Street and Soho are just some of the numerous attractions. Since 2010, the borough of Westminster has been host to an open-air art gallery. Launched in the build up to the 2012 Summer Olympics and the Queen's Diamond Jubilee, the "City of Sculpture Exhibition" features dozens of contemporary sculptures on display in Westminster's squares and parks. The pieces are exchanged regularly and the project's

London's West End bietet berühmte und historische Highlights: Picadilly Circus, Oxford Street und Soho sind nur einige der vielen Attraktionen. Seit 2010 beherbergt das Westminster-Viertel aber auch eine echte Kunstgalerie unter freiem Himmel. Im Zuge der Vorbereitungen für die Olympischen Sommerspiele 2012 und dem Krönungsjubiläum startete die „City of Sculpture Exhibition“. Seither sind auf zahlreichen Plätzen und Parks im Stadtteil Westminster Dutzende zeitgenössische Skulp-

popularity has led city planners to extend it indefinitely. One of the newest additions to this public gallery is Tim Morgan's "Aurora." As SCHOTT has provided glass for his sculptures in the past, Morgan approached the company in search of support: "I've always had a good relationship with SCHOTT and their products are of the highest quality."

Aurora is the largest single piece sculpture Morgan has built to date. It stands an impressive three meters high and weighs slightly less than a ton. Aurora exemplifies the elegant engineering complexity that is a feature of Morgan's work. It is made from two belts of rolled, welded and painted mild steel. Its tense, wound form is balanced by its bright and playful, vibrant yellow paint. Where the belts delaminate the space is filled with thousands of cut glass rods – their combined length spans a distance of over twenty soccer fields. The glass rods capture ambient light from the sun, buildings, and traffic, and focus it into bright eye-catching slivers. In this way, the sculpture's appearance is particularly dependent on its environment and changes as the day passes.

The circular form of the sculpture subtly displays its engineering. It also suggests common cultural symbols; those of the Greek infinity icon or the originally Egyptian motif of a serpent eating its own tail. In addition, the work pulls off a slight optical illusion: the single belt appears to be two to many viewers. "Placed in the semi-natural environment of Cavendish Square, the simple steel and glass form of the sculpture contrasts with the fractal complexity of nature," says Morgan. SCHOTT DURAN® is the same glass used in a wide range of lighting and laboratory applications. "Its special optical qualities and durability also made it ideal for this artistic outdoor project," says Klaas Roelfsema, Regional Sales Manager with SCHOTT UK.

[nikhil.krishna@us.schott.com](mailto:nikhil.krishna@us.schott.com)



turen ausgestellt. Das Projekt erfreute sich großer Beliebtheit und die Stadtplaner verlängerten es auf unbestimmte Zeit. Inzwischen werden die Kunstwerke sogar im regelmäßigen Turnus ausgetauscht. Eine der neuesten Exponate der öffentlichen Galerie: Tim Morgans „Aurora“. Nachdem SCHOTT bereits in der Vergangenheit Glas für seine Werke zur Verfügung gestellt hatte, wandte sich der Künstler für diese Skulptur erneut an das Unternehmen: „Ich habe schon immer eine sehr gute Beziehung zu SCHOTT, und die Produkte sind von höchster Qualität.“

Aurora ist die größte Plastik, die Morgan bisher aus einem Stück gebaut hat. Sie ragt drei Meter in die Höhe und wiegt fast eine Tonne. Die Skulptur spiegelt elegante und zugleich technische Komplexität wider – eines der Merkmale von Morgans Arbeit. Sie besteht aus zwei gewalzten Baustahlbändern, die leuchtend gelb lackiert sind. Der Raum zwischen den Stahlstreben ist mit Tausenden geschliffenen Glasstäben gefüllt – aneinander gereiht überspannen sie eine Strecke von über zwanzig Fußballfeldern. Die Glasstäbe fangen das Licht der Sonne, von Gebäuden und aus dem Verkehr ein und konzentrieren es als helle, auffällige Splitter. So korrespondiert das Aussehen der Skulptur auf ganz besondere Weise mit der Umgebung und steht im Einklang mit dem Tagesablauf.

Auroras geschwungene Form ist ein weiteres Merkmal von Morgans besonderer Technik. Sie suggeriert bekannte kulturelle Zeichen: Das griechische Symbol für die Unendlichkeit ebenso wie das ursprünglich ägyptische Motiv einer Schlange, die sich in den Schwanz beißt. Außerdem erzeugt das Werk eine leichte optische Täuschung: Die Stahlschleife erscheint vielen Betrachtern als zwei einzelne Bänder. „In der Umgebung des Cavendish Square steht die einfache Konstruktion aus Stahl und Glas der fraktalen Komplexität der Natur besonders gut gegenüber“, erklärt Morgan. SCHOTT DURAN® Glas wird vor allem in der Beleuchtung und für Laborgeräte eingesetzt. „Die besonderen optischen Eigenschaften und die Haltbarkeit machten es aber auch ideal für dieses Outdoor-Kunstprojekt“, sagt Klaas Roelfsema, Regional Sales Manager bei SCHOTT UK.

[nikhil.krishna@us.schott.com](mailto:nikhil.krishna@us.schott.com)

The plastic Aurora consists of two belts of rolled steel that have been painted a vibrant yellow. The space between the steel belts is filled with thousands of cut glass rods.

Die Plastik Aurora besteht aus zwei gewalzten Baustahlbändern, die leuchtend gelb lackiert sind. Der Raum zwischen den Stahlstreben ist mit Tausenden geschliffenen Glasstäben gefüllt.