

"Documenting the Concurrency of Glass" „Gleichzeitigkeit von Glas dokumentieren“

Architect Tilman Thürmer on the founding of "Coordination Asia" and the special demands placed on design and art in China

Architekt Tilman Thürmer über die Gründung von „Coordination Asia“ und die besonderen Anforderungen an Design und Kunst in China.

DR. HAIKE FRANK

solutions: A German architect in Shanghai – a rarity or perhaps a new trend?

Thürmer: Germany has a good reputation in China; therefore German architectural services are in high demand here. I hope this is more than just a new fashion trend.

solutions: What areas does your "Coordination Asia" office specialize in?

Thürmer: Our "Coordination Berlin" office specializes in museum design and exhibits. Five years ago, I organized an exhibition in Shanghai and thus had the chance to establish a few local contacts here. I then decided to move to Shanghai two and a half years ago and set up "Coordination Asia" as a counterpart to our office in Berlin.

solutions: What do you like about working in Shanghai?

Thürmer: Once you've established relationships with your customers that are based on trust, these prove to be very strong. We work together well and have fun. But the challenges are immense due to the enormous time pressures.

solutions: Ein deutscher Architekt in Shanghai – eine Seltenheit oder neue Mode?

Thürmer: Deutschland hat in China ein gutes Image, insofern ist deutsche Architekturleistung dort gefragt. Ich hoffe, dies ist mehr als nur eine Modewelle.

solutions: Worauf sind Sie mit Ihrem Büro „Coordination Asia“ spezialisiert?

Thürmer: Unser Büro „Coordination Berlin“ ist auf Museumsgestaltung und Ausstellungen spezialisiert. Vor fünf Jahren habe ich in Shanghai eine Ausstellung organisiert und so verschiedene Kontakte vor Ort geknüpft. Vor zweieinhalb Jahren zog ich nach Shanghai und gründete „Coordination Asia“ analog zum Berliner Büro.

solutions: Was reizt Sie an der Arbeit in Shanghai?

Thürmer: Wenn man Vertrauen zu seinen Kunden aufgebaut hat, ist dieses Verhältnis sehr belastbar. Die Zusammenarbeit ist gut; es macht Spaß. Die Herausforderungen sind groß, denn es besteht immer ein hoher Zeitdruck.

solutions: What do the Chinese like about German architects?

Thürmer: They really appreciate typical German traits like precision and reliability.

solutions: What projects have you completed in China so far?

Thürmer: The Shanghai Museum of Glass was our first large project. At the moment, however, we are working on an even larger project, the Shanghai Film Museum.

solutions: How did you get the contract for the glass museum?

Thürmer: The Shanghai Glass Company financed the construction of the museum as a non-profit facility and hired the renowned professor of Fine Arts, Zhuang Xiaowei, to find a partner who could handle the design work. He learned about me while he was searching for design and architecture firms in the art scene of Shanghai.

solutions: How long did it take to complete the project?

Thürmer: The museum opened in May of 2011. 18 months went by between my first con-



PHOTOS | FOTOS: SCHOTT/Chien Fei

solutions: Was schätzen Chinesen an deutschen Architekten?

Thürmer: Typisch deutsche Eigenschaften wie Präzision und Zuverlässigkeit werden besonders honoriert.

solutions: Welche Projekte haben Sie in China bisher ausgeführt?

Thürmer: Das Shanghai Museum of Glass

tact with the customer and completion of the project.

solutions: What does the glass museum look like?

Thürmer: For Professor Zhuang, it was very important to show more than just the industrial and technical sides of glass. He placed a strong emphasis on artistic aspects and the value that glass offers society during everyday life.

solutions: What motif does the design follow?

Thürmer: The diversity and concurrency of glass are referred to everywhere, particularly the mutual influences that east and west have on each other.

solutions: What elements from SCHOTT are exhibited there?

Thürmer: The ZERODUR® element is really the highlight. This exhibit is not only significant from a technological point of view, but also quite beautiful and aesthetic. A CERAN® wok is also on display.

solutions: How did you meet up with SCHOTT?

Thürmer: I've known about the company for quite some time. At EXPO 2010, I ran into SCHOTT again and had the chance to see how the company was involved in the German Pavilion.

solutions: How important was the EXPO 2010 for you in looking back?

Thürmer: The EXPO in Shanghai was extremely important for all of us designers and architects because it increased our sensitivity to good design rather significantly. <|

war unser erstes großes Projekt. Momentan arbeiten wir an einem noch größeren, dem Shanghai Film Museum.

solutions: Wie kamen Sie zu dem Auftrag für das Glasmuseum?

Thürmer: Die Shanghai Glass Company finanzierte den Bau des Museums als eine Non-Profit-Einrichtung und beauftragte den sehr renommierten Professor of Fine Arts, Zhuang Xiaowei, einen Partner für die Gestaltung zu finden. Er wurde auf mich bei seiner Suche nach Design- und Architektenbüros in der Shanghaier Künstlerszene aufmerksam.

solutions: Wie lang hat die Realisierung dieses Projekts gedauert?

Thürmer: Die Eröffnung fand im Mai 2011 statt. Vom ersten Kontakt mit dem Auftraggeber bis zur Fertigstellung vergingen 18 Monate.

solutions: Wie sieht das Konzept des Glasmuseums aus?

Thürmer: Professor Zhuang war es wichtig, das Material Glas nicht nur von der industriellen, technischen Seite zu zeigen. Er legte besonderes Augenmerk auf künstlerische Aspekte und den Wert, den Glas für die Gesellschaft im Alltag hat.

solutions: Welchem Motiv folgt die Gestaltung?

Thürmer: Überall werden die Vielfältigkeit und Gleichzeitigkeit von Glas thematisiert, besonders auch die gegenseitigen Einflüsse zwischen West und Ost.

solutions: Welche Elemente von SCHOTT sind ausgestellt?

Thürmer: Highlight ist das Element aus ZERODUR® Glaskeramik. Dieses Exponat ist nicht nur technologisch herausragend, sondern auch sehr schön und ästhetisch. Auch ein CERAN® Wok ist zu sehen.

solutions: Wie kam der Kontakt mit SCHOTT zustande?

Thürmer: Das Unternehmen ist mir schon lange bekannt. Auf der EXPO 2010 begegnete mir SCHOTT dann erneut durch sein Engagement im Deutschen Pavillon.

solutions: Welche Bedeutung hatte die EXPO 2010 im Rückblick für Sie?

Thürmer: Für alle Designer und Architekten in Shanghai hat die EXPO einen sehr hohen Stellenwert, weil sie die Sensibilität für gute Gestaltung extrem gesteigert hat. <|

TILMAN THÜRMER

Born in 1972, Tilman Thürmer studied architecture at the University of the Arts in Berlin. In 2004, he founded his firm "Coordination Berlin" together with Jochen Gringmuth and designer Flip Sellin. He finally decided to found "Coordination Asia" in 2008. "Coordination" develops exhibitions, creates design environments and conceives of products for international customers in the areas of fashion, art, design, corporate and culture. <|

TILMAN THÜRMER

Tilman Thürmer, geboren 1972, studierte Architektur an der Universität der Künste in Berlin. 2004 gründete er mit Architekt Jochen Gringmuth und Designer Flip Sellin das Büro „Coordination Berlin“. 2008 folgte die Gründung von „Coordination Asia“. „Coordination“ konzipiert Ausstellungen, schafft Design-Environments und entwickelt Produkte für internationale Kunden in den Bereichen Mode, Kunst, Design, Corporate und Kultur. <|